



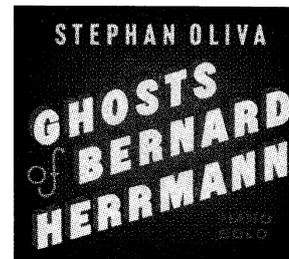
STÉPHAN OLIVA

Ghosts of Bernard Herrmann

Stéphan Oliva (p). Le 2 décembre 2006.



Lumineux



Des musiques de films à un film de musique. Stéphan Oliva avait déjà dédié il y a dix ans un album solo au cinéma. "Ghosts of Bernard Herrmann" est entièrement consacré aux musiques du compositeur. Le pianiste est le narrateur d'un *work in progress*, où chaque film se réinvente. Stéphan Oliva a fait sien le sens de l'intrigue de Bernard Herrmann, la part d'onirisme, ces décalages infimes et soudains qui nous font presque basculer de l'autre côté du miroir (une modulation en fin de phrase suffit à changer le regard). Rarement le travail de plasticien du pianiste a été aussi abouti. Dans l'agencement des séquences de chaque pièce, il effleure d'un trait la mélodie, en détaille pas à pas la progression, ou s'en détourne en brossant une autre dynamique. Toujours en intimité avec le silence. *Vertigo* se livre par vagues, soubresauts, brusques changements de tempo. *Psycho* se reconstruit, comme précipité, dans l'urgence. De l'ouverture (la grâce de *The Ghost and Mrs Muir*) à la clôture (un *Taxi Driver* singulièrement sombre), "Ghosts of Bernard Herrmann" s'écoute comme une enquête, se lit comme un portrait. Une biographie amoureuse.

Thierry Lepin

Nocturne/Andante Cantabile (1),

STEPHAN OLIVA

GHOSTS OF BERNARD HERRMANN

1 CD ILLUSIONS MUSIC/WWW.ILLUSIONSMUSIC.FR

Par Philippe Carles > À la différence de nombre de ses brillants confrères qui se sont imposés dans l'industrie cinématographique (Tiomkin, Raksin, Morricone, Schifrin...) à force de thèmes, ou même de "tubes", Bernard Herrmann (1911-1975) était sans doute moins un dénichéur de gemmes mélodiques qu'un pénétrant sculpteur de vibrations et masses sonores et un orfèvre du mouvement : un véritable, et donc rare, artisan de ce produit qu'on appelle musique de film. D'où l'exquise gageure que s'est imposée Stéphan Oliva, autre sourcier d'indicible et creuseur de silence : jouer-rejouer – pas comme on fredonne ou caresse complaisamment des bibelots mélodiques répertoriés et étiquetés – avec, oui, des fantômes d'émotions, glissements d'angoisse ou battements maléfiques, qui ne renvoient guère à des objets thématiques mais plutôt à des structures polyphoniques et des oppositions de masses que le seul piano doit suggérer. Inutile de préciser qu'ici toute jubilation se situe à un niveau inhabituel, aucun des films évoqués n'étant synonyme de gaieté ou de comédie, puisqu'il n'est question que de suspense, de tragique et de mystère, le morbide n'étant pas le moindre ingrédient, et l'ombre d'un sourire n'apparaissant que sur le visage de Gene Tierney avec *The Ghost And Mrs. Muir* (exceptionnelle, et du coup paradoxale bouffée "joyeuse" dans l'œuvre herrmannienne : la

brève invitation à une danse dans *La Splendeur des Amberson* d'Orson Welles, 1942, mais Oliva, précisément, ne l'a pas sélectionnée). C'est dire que règnent le lent et le grave, les longues résonances, les échos qui n'en finissent pas de mourir, déchirés de cruelles, voire sadiques, stridences, tous domaines où le pianiste a montré depuis longtemps et quelques aventures solitaires qu'il se meut avec une liquidienne élégance. Il partage d'ailleurs avec Herrmann le souci de ne travailler qu'avec et sur des matériaux à travers lesquels sont tissables pour lui de vraies affinités, manière exemplaire d'insister, d'aller en profondeur, d'exhumer des émois secrets. Et tant pis pour les amateurs d'éclectisme clinquant. ☺

> Stéphan Oliva (p).

Le Monde

Stéphan Oliva

Ghosts

of Bernard Herman

Qui dit Bernard Herman,

compositeur de quelques-unes

des musiques de films des

années 1940 à 1970 les plus

mémorables, dit lyrisme,

envolées, intense expressivité et

jeu des masses orchestrales.

Comment rendre ce

foisonnement seul au piano ? En

se concentrant sur des bribes,

des climats, en prenant l'émotion

au cœur des mélodies. Autant de

pistes suivies par Stéphan Oliva.

Au centre de cet enregistrement

de toute beauté et d'une grande

intelligence (choix des

compositions, organisation des

thèmes, interprétation et improvisations), il y a une cohérence et une intensité exceptionnelles : le « Prélude » d'*Obsession* (Brian de Palma, 1976), *Vertigo* (*Sueurs froides*, 1958), composition éblouissante pour le plus beau film d'Alfred Hitchcock, *Sisters* (*Sœurs de sang*, de Palma, 1973) et *Psycho* (Hitch toujours, 1960). Passent autour le thème de *Citizen Kane* (Orson Welles, 1940), jusqu'au crépusculaire motif de *Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976), son ultime musique enregistrée quelques heures avant sa mort le 24 décembre 1975. ■

S. St.

1 CD Illusions Music/FNAC.

JAZZ
magazine
DISQUE ☺ D'ÉMOI

STEPHAN OLIVA
GHOSTS
of BERNARD
HERRMANN

les Inrockuptibles

l'hebdo musique, cinéma, livres, etc.

Stéphan Oliva Ghosts of Bernard Herrmann

Illusions

Jazz Envoûtantes transcriptions au piano des BO du maître de l'angoisse.

Parmi la pléiade de compositeurs qui, à partir des années 40, changèrent les codes de la musique de films, Bernard Herrmann fut certainement celui qui exploita le mieux les qualités de l'orchestre – richesse des timbres, variété des attaques, profondeur de l'espace. Autant dire qu'en transcrivant ses partitions pour piano solo, Stéphan Oliva n'a pas choisi la voie de la facilité. F'in connaisseur de l'œuvre de l'Américain, qu'il ne réduit

pas au seul partenariat avec Hitchcock (les BO pour Mankiewicz, De Palma, Truffaut, Welles ou Scorsese sont aussi à l'honneur sur ce disque), le jazzman donne à ce projet casse-cou un caractère d'évidence.

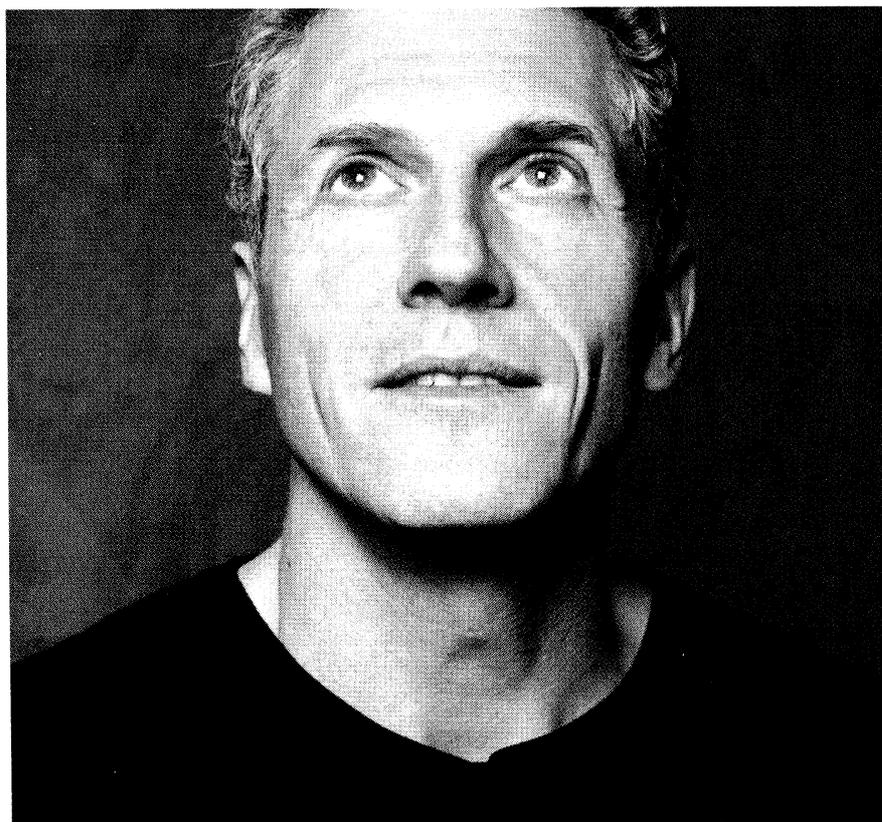
Partagée entre mélodies fragiles et phrases lancinantes, esquisses impressionnistes et motifs expressionnistes, la musique d'Herrmann semble avoir été écrite pour explorer toutes les ressources intimes du piano. Ritournelles

inquiètes, silences à couper le souffle, agrégats de notes déstabilisants, tonalités incertaines volontairement... Pratiquant la vertu d'économie sans brider son tempérament d'improvisateur, Oliva montre avec quelle précision Herrmann ciselait ses BO. Les eaux troubles et menaçantes dans lesquelles il plongeait ses auditeurs ne sortaient pas de l'imagination d'un simple amateur d'effets spéciaux, mais bien de l'esprit rigoureux d'un compositeur d'envergure, qui mérite de figurer au panthéon de la musique savante du XX^e siècle.

Richard Robert

Concert Le 27 septembre à Paris (L'Archipel)

/// www.stephanoliva.com, album disponible sur www.illusionsmusic.fr (15 € port inclus)



FASCINANTS FANTÔMES

Quelle belle idée que ce projet, comme sait en concocter l'infatigable Philippe Ghielmetti pour les labels Sketch, Miniummusic et maintenant Illusions. Cinéphile de longue date, il proposa donc à Stephan Oliva de « faire un disque sur Hermann » qu'il apprécie particulièrement. Ce qui fut fait, enregistré par Gérard de Haro dans son studio de La Buissonne devant une soixantaine d'invités, puis retravaillé ensuite.

on aime !

Bernard Herrmann (1911 – 1975) est un authentique et indiscutable génie de la musique de film, l'un des rares de ce métier à être admiré aussi bien par les professionnels du cinéma que par le milieu de la musique dite sérieuse (!). Il fait partie de ces quelques compositeurs mythiques nés au début du XXIème siècle, Alfred Newman (1901-1970), Miklos Rosza (1907-1995), Franz Waxman (1906-1967), Alex North (1910-1991), David Raskin (1912-2004), Elmer Bernstein (1922-2004) et Jerry Goldsmith (1929-2004) qui composèrent les plus belles musiques de films pour les plus grands réalisateurs ayant travaillé aux USA.

Né à New York, il compose dès l'enfance, obtient un prix de composition à 13 ans et suit des études à la prestigieuse Juilliard Graduate School of Music. Il fonde et dirige à vingt ans le New Chamber Orchestra puis entre en 1934 au service radiophonique de la CBS. Il fait la connaissance d'Orson Welles et participe à la célèbre émission radiophonique La guerre des mondes tiré de H.G.Wells le dimanche 30 octobre 1938 (un soir d'Halloween) terrifia les Etats-Unis (l'invasion des martiens, leur atterrissage à Grovers Mills, dans le New Jersey) ; ensuite le génial cinéaste l'engage pour écrire la musique de Citizen Kane (1940) considéré comme le plus grand film de tous les temps, puis de son second film tout aussi admirable La splendeur des Amberson (1942). En 1941, il obtient une récompense (Academy Award) pour le peu connu The Devil and Daniel Webster (Tous les biens de la Terre), film fantastique de William Dieterle pour lequel il remporta un Academy Award. Suivent quelques autres chefs-d'œuvre, Jane Eire (1934), Hangover Square (1945) dans lequel il compose un Concerto macabre pour piano et orchestre, The Ghost and Mrs. Muir (L'aventure de Madame Muir, 1947). A Hollywood à partir de 1950, il signera de nombreuses bandes originales de diverses factures : The Day the Earth stood still (Le jour où la terre s'arrêtera) de Robert Wise (1951), le superbe et méconnu On dangerous Ground (La maison dans l'ombre) de Nicholas Ray (1952)... Tout ceci avant sa rencontre avec Alfred Hitchcock en 1955 pour une collaboration exceptionnelle (citons, notamment, The Man who knew too much (L'homme qui en savait trop, 1956), Vertigo (Sueurs froides, 1958), North by Northwest (La mort aux trousses, 1959), Psycho (Psychose, 1960), Marnie (Pas de printemps pour Marnie, 1964)... Il collabore ensuite à des films « fantastiques », s'installe à Londres au milieu des années 60, rencontre François Truffaut et signe les musiques de Fahrenheit 451 (1966) tiré du roman de Ray Bradbury et La mariée était en noir (1968) avec Jeanne Moreau. Au cours de la décennie suivante, il signe la musique de deux films de Brian de Palma, Sisters (Sœurs de sang, 1973, et Obsession, 1976) ainsi que, pour le débutant Martin Scorsese, la partition de Taxi Driver (1975). Le cinéaste lui dédiera son film.

Stephan Oliva piano solo.

Illusions Music 2007

Bernard Herrmann, victime d'une attaque cardiaque, s'éteint la veille de Noël 1975 à l'âge de 64 ans.

La musique de B.H.. Grand connaisseur de l'œuvre de Debussy, Ravel, Satie, Delius (qu'il a pu jouer en tant que chef d'orchestre) il bouleversera la fonction essentiellement narrative de la musique de film subordonnée aux dialogues et aux images. Avec lui la musique devient un élément fondateur du film. Il assume très tôt un goût prononcé pour les atmosphères troubles et troublantes (Citizen Kane) ou écrit une musique très néo-romantique rappelant celle de certains impressionnistes britanniques (la valse de La splendeur des Amberson, The Ghost and Mrs. Muir), utilisant une instrumentation entièrement électronique pour The Day the Earth stood still. Orchestrations atypiques, nouvelles harmonies souvent tonales ou polytonalité, dissonances, usage fréquent d'ostinatos, rythmes répétitifs, modes et rythmes orientaux, telle sont les composants de cette musique libérée de toute entrave esthétique et de tout compromis, parfois difficilement acceptée par les magnats de la production hollywoodienne.

Stephan Oliva. Né en 1959. Compositeur, considéré comme l'un des meilleurs pianistes français (pas seulement de jazz), il consacre ses débuts à la fin des années 80 à un travail en trio sur ses propres compositions ; suivent des projets discographiques en relation avec son histoire musicale marquée (et remarquable) par des personnalités comme Bill Evans (Jade Visions), Lennie Tristano (Sept Variations sur Lennie Tristano en septet pour le label Sketch) et le batteur Paul Motian avec qui enregistre Fantasm et Intérieur Nuit en compagnie du contrebassiste Bruno Chevillon. Son intérêt, sa passion pour le cinéma se manifeste une première fois en 1998 avec sa participation à Jazz'n (e) Motion, sous titré Film Music on the Piano et en 2005 avec un projet inspiré par l'œuvre littéraire et cinématographique de l'écrivain Paul Auster (Coincidences) et s'adonne à des improvisations « live » sur le film muet de G.W. Pabst Loulou (1929). Il donne également des conférences sur la musique de Bernard Herrmann.

Stephan Oliva et la musique de Bernard Herrmann. La gageure est de taille : comment avec un piano seul évoquer une musique orchestrale si diverse ; certainement pas en une simple (!) « réduction » ; non, le titre de l'album est clair : il s'agit de convoquer les fantômes du grand compositeur au travers des films en se ré-appropriant les thèmes, en prenant le piano à bras-l'instrument, jouant sur/avec les résonances et les intervalles et strates du silence, des silences si éloquentes. Tendre avec Les nuits de Madame Muir, inquiétant avec le Voyage au centre de la Terre, énigmatique pour le contrôle de l'espace, sobrement jazzy avec l'Obsession de Brian de Palma, tout à tour répétitif, lancinant, grondant, angoissant pour les Hitchcock Vertigo et Psycho, doux avec les Sisters, délicatement mélodieux avec le feu de Truffaut, valsant avec les neiges du Kilimanjaro, totalement dans l'univers wellésien (on attend « rosebud », troublant dans le taxi fou de Scorsese)...

Il nous faut donc croire aux fantômes, surtout si ce sont ceux de Bernard Herrmann mis génialement en total pianisme par Stephan Oliva et superbement enregistré par Gérard de Haro (pléonasmes).

Stephan Oliva

Ghosts of Bernard Herrmann

Le pianiste Stephan Oliva a une actualité riche avec la sortie récente de deux albums dont ce nouveau disque piano solo est à l'image du précédent "Coincidences" encore un pur régal qu'il serait peut-être plus juste de qualifier pianistique que jazzistique mais qu'a-t-on à faire des étiquettes hormis qu'elles peuvent parfois faire passer certains à côté de très belles choses...aussi que vous aimiez ou non le jazz c'est dans ce rayon qu'il vous faudra courir car comme le disait Marin Scorcese à propos de la musique de Bernard Herrmann : " Peu importe le langage que vous parlez, il vous touche émotionnellement et psychologiquement parce que la musique est universelle".

Une émotion qui a inspiré avec bonheur Stephan Oliva qui confie sur Bernard Herrmann : "Sans jamais chercher à être un interprète fidèle de sa musique et en acceptant volontiers les déformations subjectives de la mémoire, de l'improvisation et de la transposition au piano d'oeuvres orchestrales, j'ai eu lors de cet enregistrement un double sentiment : celui de revivre dans un ordre aléatoire, au gré des émotions, tout ce cinéma et ces mélodies qui surgissaient à moi, et celui plus étrange de réaliser la musique d'un autre film dont le sujet dessinerait peu à peu la vie et la personnalité complexe de Bernard Herrmann."

Mais au fait qui était Bernard Herrmann ? Si vous aimez le cinéma, sa musique n'a pu vous échapper, c'est elle qui vous a fait frissonner dans les films d'Alfred Hitchcock, Brian de Palma... ou encore Martin Scorcese. Voilà vous y êtes ! Stephan Oliva est spécialiste de sa musique car depuis dix ans il propose une conférence sur celle-ci : projections, extraits de films musicaux, commentaires et points de vue...et Philippe Ghiemetti qui est derrière ce projet, cinéphile de longue date et grand amateur de Bernard Herrmann, a choisi avec deux amis Stephan Oskerizian et Gérard de Haro une liste de douze films dont ils aimaient particulièrement la musique. Stephan Oliva se chargeant du reste... lors d'un concert devant une soixantaine d'invités. Seule une pièce n'a pas été retenue : Jane Eyre, le seul film que Stephan Oliva n'avait jamais vu, ce qui n'empêchait pas la pièce d'être " magnifique mais pas indispensable" parait-il ...! Indispensable par contre ce disque le sera à tous les amateurs de musique au caractère mystérieux, vous savez celle qui tient en haleine continue et qui fait que jamais l'attention ni la tension ne baisse car l'on ne sait jamais ce qui se cache derrière chaque note, ni quel fantôme pourrait apparaître. Le disque débute par un sublime nocturne andante cantabile...et le reste est un pur frisson musical aux images projetées sur grand écran dès que vous fermez les yeux mais gare aux fantômes : quelques sursauts ne sont pas exclus...car Stephan Oliva à ce don de manier adroitement les silences et les sons dans la surprise...il n'y a plus qu'à prendre votre place...cliquez ici pour vous procurer le disque sur le site de l'éditeur Illusionsgraphic.com

et si vous êtes à Paris

réservez votre place au **CONCERT À L'ARCHIPEL**

• PARIS 10è •

LE 27 SEPTEMBRE À 21H00

On peut faire confiance au pianiste Stephan Oliva pour se lancer dans des projets passionnants autant qu'exigeants. Quand il ne rend pas hommage à Bill Evans et Lennie Tristano (Sketch/Minium) ou plus récemment à Giacinto Scelsi (Illusions), ou aux pianistes de "stride" [1], quand il ne compose pas sa propre musique, le cinéma le passionne.

Qu'il ait été inspiré par la musique de Bernard Herrmann n'a rien de surprenant : il s'était déjà essayé au monumental Vertigo dans « Jazz n'motion », il y a dix ans. Encouragé vivement par le soutien amical des producteurs Philippe Ghiemetti, cinéphile convaincu, de Stéphane Oskerizian (Bleu sur Seine) et de Gérard de Haro (studio a Buissonne), le pianiste a choisi douze films dont ils aimaient particulièrement la musique, ménageant quelques surprises rares, comme les thèmes de films de S.F Journey to the Center of the Earth et The Day the Earth Stood Still. Car Bernard Herrmann, non seulement a « accompagné », doublé, la plupart des films d'Hitchcock, mais Orson Welles (Citizen Kane), ou encore François Truffaut (Fahrenheit 451) ont fait appel à lui, dont la musique participait activement au processus créatif, soulignant les tensions de l'intrigue, s'intégrant parfaitement au langage du cinéma.

Si l'analyse de l'écriture musicale cinématographique d'Herrmann n'a plus guère de secret pour le pianiste, l'habileté de ce Ghosts est de mettre en abyme la figure du double dans un processus de création, évidemment très obsessionnelle. Stephan Oliva, en puisant dans ses souvenirs fantasmés, avec sa vive sensibilité, fait revivre un compositeur imaginaire et pourtant réel, un « autre » Herrmann, tout comme Lucy s'invente un capitaine dans le rêve de vie du film de Mankiewicz The Ghost and Mrs Muir, dont le thème, reconstruit, débute opportunément l'album.

Voilà, en filigrane, une nouvelle version (toujours) originale, qui, en enchaînant et enchaînant les motifs, écrit la B.O. d'un autre film, un film-miroir. En creux apparaît ainsi le portrait de Bernard Herrmann qui tient beaucoup de Stephan Oliva. Et s'illustre à nouveau musicalement la sombre folie des personnages des films d'Hitchcock dans Psychose et Vertigo, avec les virtuoses variations sur le même thème des « doubles/ doublures » de Brian de Palma, Sisters et Obsession.

La musique d'Oliva, à partir de motifs simples mais forts, de thèmes rythmiquement répétitifs, dans les graves du piano, en jouant de suspensions, nous entraîne dans une spirale élégiaque (accents schubertiens sur le prélude de "Fahrenheit 451"), parfois plus violente et tourmentée. Mais cette nostalgie n'est pas douloureuse, elle ravive, ranime seulement des réminiscences de ces films aimés.

Soulignons aussi que le montage, particulièrement soigné, cohérent, de Nicolas Baillard, est une véritable réussite : il met en valeur l'enregistrement du concert privé à la Buissonne (où nous étions), le 2 décembre 2006, sur un piano arrangé et préparé par Alain Massonneau, autre familier des lieux.

Dernière note mélancolique : le disque s'achève sur le thème de Taxi Driver, mélodie jouée dans le style du jazz symphonique où s'illustrait le saxophoniste alto Ronnie Lang, non crédité - très injustement - à l'époque. C'est étrangement le seul exemple d'introduction du jazz dans l'univers très « classique » du compositeur.

Ce fut aussi sa dernière œuvre : Herrmann est mort la veille de Noël 1975, après l'ultime séance d'enregistrement de la musique du film de Martin Scorcese. Sophie Chambon

Ghosts of Bernard Herrmann

... ist ein echtes Live-Album. Das Studio La Buissonne war gerammelt voll, sechzig Leute waren gekommen. Die Situation des Zuhörens war wirklich aussergewöhnlich, aber wir haben den Applaus für die Platte eliminiert. In die Stücke haben wir einige Montagen eingebaut und kleine Fragmente eliminiert, um nur das Essentielle zu behalten. An manchen Stellen habe ich bestimmte Themen in die Platte eingebracht, die ich - unmittelbar bevor die Zuhörer ins Studio kamen - eingespielt hatte. Ich bin sehr glücklich über die Frische, die diese Musik ausstrahlt, was auch wiederum bedingt war durch die Tatsache, dass die Musik von mir zum ersten Mal überhaupt öffentlich gespielt und dann auch noch live aufgenommen wurde. Die Abfolge der Stücke im Konzert haben wir für die CD verändert. Der Produzent Philippe Ghielmetti hat die Chronologie für die CD festgelegt und Stéphane Oskéritzian hat mir bestimmte Montagen empfohlen. Für ein Album, das sich mit Filmmusik auseinandersetzt, hatten wir ganz bewusst diese Arbeit im Team angestrebt, nicht ohne uns dabei gewisse Freiheiten zu erlauben.

dernières nouvelles du jazz

STEPHAN OLIVA: "Ghosts of Bernard Herrmann" 2007

Certains jugent très durement la musique de films, par trop illustrative, véritable aubaine commerciale auprès du public ado, cœur de cible des "blockbusters". Mais certaines musiques deviennent partie intégrante du film au même titre que le cadrage, la lumière, le découpage. Ce serait oublier que "Faire du cinéma, c'est faire de la musique." Alain Corneau Jazzman spécial jazz et cinéma mai 1998 p.10

Si Miles a improvisé avec son quintet français la musique d' "Ascenseur pour l'échafaud" en regardant les images de Louis Malle, que serait le cinéma de Fellini sans Nino Rota, les westerns spaghetti de Sergio Leone sans Ennio Morricone? Bernard Herrmann est célèbre pour avoir "accompagné", doublé, la plupart des films d'Hitchcock. On songe au thème simple et fort de 'Psychose' qui place instantanément dans la juste perception du film ou à l'envoûtant Vertigo qui, dès le générique nous embarque, par la répétition de formules rythmiques, dans la spirale colorée de la névrose du personnage principal (James Stewart), fasciné par la double Kim (Novak) blonde et châtain. Mais beaucoup d'autres talentueux metteurs en scène comme Orson Welles ("Citizen Kane", François Truffaut "Fahrenheit 451", De Palma "Sisters" et "Obsession" ont fait appel au compositeur, dont la musique participait activement au processus créatif soulignant les tensions de l'intrigue, les ressorts de l'action, identifiant au besoin les personnages à un thème comme dans l'opéra wagnérien.

Depuis très longtemps sa musique inspire Stephan Oliva, qui avait déjà abordé Vertigo dans "Jazz n'emotion", il y a une dizaine d'années. Avec l'aide des producteurs Philippe Ghielmetti (Illusions), graphiste de formation et dingue de cinéma, de Stéphane Oskéritzian (Bleu sur Seine) et de Gérard de Haro (studio La Buissonne), le pianiste a choisi douze films dont ils aimaient particulièrement la musique d'Herrmann (avec quelques surprises comme les thèmes des films de SF "Journey to the center of the earth" et "The day the earth stood still"). Lors d'un concert privé à la Buissonne (où nous étions) le disque fut enregistré, le 2 décembre 2006. Le travail que réalisa ensuite au montage et à la masterisation, Nicolas Baillard, est une véritable réussite : précision, cohérence, justesse du son sur un piano arrangé et préparé par Alain Massonneau (autre habitué de la Buissonne).

Le travail de Stephan Oliva a commencé par une analyse soignée de cette écriture musicale cinématographique si originale*. Mais, où il se révèle magistral, c'est dans le processus d'arrangement: laissant agir émotions, mémoire des images, il réussit à faire remonter, à travers ses improvisations, ce qui subsistait en lui des mélodies. Comme dans le délicieux "The Ghost and Mrs Muir de Joseph Mankiewicz", dont l'arrangement débute le CD, où l'héroïne se crée un rêve de vie, inventant son capitaine Cregg, personnage fictif et pourtant réel, Stephan Oliva parvient à faire revivre le complexe Bernard Herrmann, à travers son imaginaire et sa sensibilité. Les divers motifs de films s'enchaînent à leur tour, écrivant la B.O d'un autre film-miroir, synthèse du pianiste qui a désormais intégré l'univers de B. Herrmann à ses propres fantasmes et à sa "manière" propre. Le disque s'achève sur la dernière BO de Bernard Herrmann, mort la veille de Noël 75 après l'ultime séance d'enregistrement de la musique de Taxi Driver de Martin Scorsese **.

Ultime pirouette : c'est le seul exemple d'introduction du jazz dans l'univers très "classique" du compositeur, véritable mélodie, où s'illustre, dans un style de jazz plutôt symphonique le solo du saxophoniste alto Ronnie Lang.

Sophie Chambon

*Lire à ce sujet le très intéressant travail d'analyse du pianiste dans l'article "Taxi Driver" : anatomie d'une mélodie dans le numéro de Jazzman de juin 2007