

Pierre DIAZ

né le 8 juin 1957 a Pézenas (34)

Après des **études** aux conservatoires de Béziers et de Montpellier, et une expérience de musicien de variété, je m'oriente vers les musiques improvisées, le jazz et tout ce qui touche à la création spontanée, avec la danse, les arts plastiques, le théâtre....

L'attrait pour la **pédagogie**, me conduit à enseigner le saxophone, puis la musique d'ensemble, l'harmonie et l'improvisation, au jazz action Montpellier (JAM), responsable pédagogique à l'école de musique de Frontignan, co-fondateur de l'école résonance jazz à Sète, professeur à l'école Nationale de l'Aveyron.



Cette expérience de l'enseignement m'amène à développer une réflexion sur la prise en compte du corps dans l'apprentissage musical.

De la posture avant d'émettre le premier son, jusqu'à l'interprétation d'une pièce, en passant par le travail du rythme et de l'improvisation, autant de passage où le corps réagit, et peut être frein ou moteur.

Mon expérience de la scène, internationale, avec des musiciens comme Dave Liebman, Ralph Alessi, Lonnie Plaxico, Lionnel Cordew, Petras Vichniauskas et en France avec des formations comme Mezcal Jazz Unit, L'orchestre National de Montpellier, l'orchestre Régional de Jazz, Regg'lyss, hollyday on ice, les solistes de Moscou et des musiciens comme JP Labrador, René Bosc, Michel Marre, Daniel Malavergne, Alain Bruel, le danseur Yvon Bayer, Jean Luc Cappozzo, Etienne Roche, Thomas Carbou, me conduit à rencontrer d'autres cultures musicales, en Roumanie, Estonie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Allemagne, Suisse, République tchèque, Danemark, Belgique, Maroc, Tunisie, Etats Unis, Canada, Vietnam, Azerbaïdjan, Moldavie, Biélorussie, Autriche, Burkina Faso, Hongrie, Slovaquie, Liban, Angleterre..

Comédien avec le clown Edouard Laurés, la compagnie Silobulle, la compagnie Elastic, le theatre de la palabre.

Compositeur arrangeur pour des formations allant du duo (Pierre Diaz & Thomas Carbou), jusqu'aux grandes formations (Big band du Jam), en passant par la voix (Les fêlés du vocal, les voix liées), les cordes (solistes de Moscou), le spectacle musical (les voix cuivrées, le grand déménagement), la musique traditionnelle (Tegalos, les grinces charmants).....

Commande d'état pour « Ego », pièce pour grande formation.

Pratique la **sophrologie** depuis 1999, formation de sophrologue en 2002

Discographie ;

Orchestre Philharmonique de Montpellier : Jazz Concerto

Orchestre Régional de Jazz : Dialogue

Regg'lyss ; Vives les gestes, mets de l'huile

Regg'lyss : Gusanillo

Mezcal Jazz Unit : Ignalina

Mezcal Jazz Unit : Live in Paris

Wakan : Wakan

Pierre Coulon Cerisier Quartet : Shiba

Eric Bretheau Quintet ; Bon anniversaire

Thomas Carbou Duo : Viagem

Pierre Diaz & Thomas Carbou : duo

V.O : long drink

Les voix liées : Chavirent Nougaro

Les grinces charmants : haut bois populaires

Pierre Diaz & Thomas Carbou quartet : New York, Montréal, Montpellier

Tegalos : chants occitans

Mezcal jazz unit : « mot hai ba bon » (celia record)

Impressions d'ailleurs : poesie et musique (dici records)

A la rencontre de son corps : sophrologie (dici records)

Chanson pour nelly : grotorchestre

Christopher Murray : chante Jean Anderson

Et avec Catherine Boulanger, JC Valat, Traction Ailleurs, Romano Serra, Bruno Perrin, Corine Millian, Orchestre régional de création, révérend blues, black and white gospel

Clips et vidéos :

Regg'Lyss: Vives les gestes

Regg'Lyss: Jamadoc

Regg'Lyss: Mets de l'huile

Une fois par siècle: vidéo danse

Le fifrelin volant: Spectacle pour enfants

Philharmonique De Montpellier: Le boléro de

Ravel

Télévision :

Taratata : Animateur Naguy

Champs Elysée: Animateur Michel

Drucker

Faxo: Fr3

Télévision Polonaise